

# Sprigionati



Percorso partecipativo per valorizzare le ex carceri di Santarcangelo

REPORT 3° FOCUS GROUP, 11.06.2021

## CITTADINI DEL BORGO

### COS'È UN FOCUS GROUP

Tra la fine di maggio e per tutto giugno 2021, il processo Sprigionati attiva una serie di focus group, vere e proprie interviste collettive e semi-strutturate.

I focus group sono realizzati presso lo Sferisterio e sono rivolti a differenti soggetti rappresentativi della comunità, invitati a confrontarsi per piccoli gruppi omogenei: i cittadini del borgo, i ragazzi e i giovani del territorio, gli educatori e gli insegnanti della scuola, i rappresentanti del mondo dell'arte e della cultura, le associazioni culturali, sociali e di volontariato.

Con i focus group indaghiamo le aspettative della comunità e le prime idee di riuso delle ex carceri, così da definire concretamente gli obiettivi e le finalità dei Laboratori Partecipativi di luglio 2021.

### PRESENTI

- Arrigo Giorgetti
- Alberto Meldoli
- Attilia Pagliarani
- Fabrizio Franceschi
- Rosetta Tolomelli
- Germana Borgini
- Stefano Stargiotti
- Loredana Celli
- Roberta Tamburini
- Viola Rosini, *Fluxo*

### GESTIONE INCONTRO

- Elena Farnè, *architetto*
- Silvia Capelli, Elisa Giagnolini, Mery Malaventura, Manila Muraccini  
*Associazione Il Palloncino Rosso; Irene Buttà, Cooperativa Sociale Smart*

### DI COSA PARLIAMO?

Con questo incontro, grazie ad alcune domande che ci guideranno nel confronto, intendiamo capire con voi cosa può diventare questo luogo. Le questioni su cui intendiamo confrontarci durante il focus group provengono da una serie di interviste fatte all'Amministrazione Comunale, ai componenti del Tavolo di Negoziazione e ad



Il progetto è realizzato con il sostegno della legge regionale Emilia-Romagna n.15/2018

Un progetto di in collaborazione con



in partnership con



alcuni esponenti della città, del mondo associativo, culturale, educativo, del volontariato, etc.

Uno dei temi principali che è uscito da queste interviste riguarda l'idea di ripensare le ex carceri come spazio di residenza artistica, da dedicare alle arti visive e in modo particolare ai giovani. Lo scopo dei focus group, ora, e dei laboratori, poi, è quello di capire se si tratta di un tema interessante e soprattutto utile per la comunità e per i giovani del territorio, e se sì, come svilupparlo, sviscerando criticità e opportunità, oppure se ci sono altre idee e temi di maggior interesse rispetto al riuso di questo spazio, anche per finalità diverse - sociali, ricreative, aggregative, educative, - più in grado di rispondere ai bisogni di chi a Santarcangelo abita, vive, studia, lavora, etc.

**VISITA ALLE CARCERI 17:45 - 18:30**

## DOMANDE

**1. Che emozione avete provato nelle ex carceri? Con quali parole descrivereste la vostra visita?**

Su post it si chiede di **scrivere parole chiave, frasi brevi che possano descrivere le prime impressioni e le sensazioni suscitate dalla visita alle carceri**. Si fa una breve riflessione su alcune parole emerse.

**Santarcangiolesità, Multimediale, Bracciale Tamburello**

*Un luogo ormai purtroppo diventato un "non luogo"...che si potrebbe recuperare in diversi modi. L'idea che più mi piace è quella di rivederci dentro il museo del tamburello, perlomeno in una parte dell'edificio. Nelle altre stanze ci vedrei delle mostre temporanee dei tanti artisti santarcangiolesi e no. In questa maniera si potrebbe riallacciare quel filo ormai spezzato della città e della sua storia (museo-> "personaggi" singolari di Santarcangelo-> artisti a vario livello). Il fatto di aver visto dentro il torricino la cuccia di Imperio (il mitico cane del pittore Bonfè) mi ha ricordato quanto questo spazio sia legato alla città a cui appartiene, ai suoi personaggi, alle sue storie, al suo folklore - La destinazione naturale che vedo per le carceri è un museo del tamburello. L'artista Bonfè è stato un abile giocatore. Affianco ad una parte stabile ci vedo delle mostre temporanee o uno spazio espositivo per artisti, scultori ecc.*

**Bambini, aggregazione, inclusione, visitare.** Ho pensato ad un posto per i bambini per le stanze piccole e raccolte, ad un luogo di aggregazione ma difficilmente accessibile.

**Un museo per il tamburello.**

**Associazione sportivo culturale, Lorenzo Amati tamburello, Museo del pallone col bracciale e tamburello.**

**Magia, incontro, musica, poesia** - C'è stata una sensazione magica, di fantasia. Ho notato il contrasto tra il fuori tutto colorato e il dentro grigio.



Il progetto è realizzato con il sostegno della legge regionale Emilia-Romagna n.15/2018

Un progetto di in collaborazione con



in partnership con



*Mistero, ombra e luce, storie da raccontare, Conta favole, teatro di figura, laboratori per costruzione personaggi* - Bisogna trasformare le carceri in qualcosa di pratico e dinamico, ad esempio attraverso dei laboratori attraverso i quali i racconti possano diventare vivi. Esistono tantissime tradizioni romagnole che possono essere trasformate in pratico. Ci immagino anche qualcosa legato ai bambini e ai ragazzi (personaggi dei cantastorie). Però si deve mantenere sempre una atmosfera malinconica e misteriosa.

*Chiusura-> apertura, privazione-> conquista, dolore-> gioia, vergogna-> orgoglio, buio-> luce* - Qualsiasi cosa diventi mi piacerebbe una rottura con il passato.

*Parole che raccontano, storia triste, spiriti presenti, atmosfera, mistero, cose d'un tempo, muri che parlano, sussurri confusi* - Ho avuto l'impressione di un posto in cui vagano ancora dei segni lasciati da chi ci ha vissuto. Non lo vedo come un posto allegro. Dovrebbe essere un posto per l'intimità, per scavare nella memoria di chi ci ha vissuto più tristemente. Un posto per le cose che ti fanno pensare e riflettere, un posto per l'introspezione.

*Ristrutturazione, ripristino alla precedente funzione come ricordo storico, creare immagini fotografiche da utilizzare all'interno come museo.*

*Secondo me, il torrione deve essere restaurato. Per quanto e come utilizzarlo dovrà essere motivo di studio da parte di tecnici. Deve avere una partecipazione da parte della cittadinanza per utilizzo degli stessi.*

## 2. Cosa sarebbe utile ai residenti?

La **scuola di musica è sacrificata**, manca una scuola di musica a livello di edificio (sia per gli adulti sia per i giovani). Il nuovo "palazzo della poesia" potrebbe diventare il "palazzo della poesia e della musica".

**Santarcangelo in estate è il luogo dell'arte, ma talvolta si supera la misura. La città viene schiacciata e sfruttata troppo.** Ci vuole una misura nelle cose. Da sempre partecipo agli eventi e manifestazioni, ma non accetto l'esagerazione. Bisogna sempre tenere ben presente il rapporto tra qualità e quantità. Ad esempio, lo sferisterio diventa un'enorme cassa di risonanza che entra nelle case e disturba la quiete degli abitanti del borgo.

Il **centro storico è difficilmente raggiungibile da tutti** e le strade sono dissestate. Potrebbero essere aggiunti dei **corrimano** ad esempio. Sarebbero fondamentali per raggiungere la Chiesina delle suore. Bisogna pensare nell'ottica di rendere più fruibili le cose che già abbiamo.

Il borgo va valorizzato sicuramente, ma mancano i **servizi igienici nella parte alta** del borgo storico. Non ci sono bagni pubblici ad esempio (nella parte alta di Santarcangelo soprattutto) e basterebbe tenere aperti al pubblico quelli del Museo Storico Archeologico e del Museo di Tonino Guerra.

Sarebbe utile disporre una **scala di accesso tra la parte bassa e quella alta** o un ascensore che porti alla piazza delle monache. Un ascensore che porti al livello delle carceri è poco incisivo e funzionale per lo meno per il giro classico per i turisti e tutto sommato anche per i residenti perché in quella via non ci abitano in molti. L'ideale sarebbe fare l'ascensore nella zona dell'acquedotto.

**3. Cosa ne pensate di una residenza per artisti? La ritenete un'idea utile per Santarcangelo, per i ragazzi della città e per la comunità locale? Si può pensare a uno scambio tra la futura destinazione di questo spazio e la comunità?**

**L'idea piace.**

Ci vorrebbe **più inclusione dei cittadini con l'arte** che arriva a Santarcangelo. Una certa parte di cittadini si sente esclusa. La ricchezza che viene portata dagli artisti è enorme, ma deve essere più condivisa con la comunità locale.

L'idea della residenza a me piace molto: **una parte stabile** che racconti la storia delle carceri e il tamburello e **una parte dinamica di residenza ed esposizioni, arti anche molto diverse tra loro (visive, ceramica, musica, pittura ecc).**

A me piace anche l'idea della scuola di musica qui dentro! **Da queste piccole finestre ci sento la musica uscire.**

**Scambio con la comunità è fondamentale.** L'artista che viene lascia la sua opera, una performance, può fare degli spettacoli o dei laboratori per bambini ma anche per i più adulti. Agli anziani troppo spesso si pensa poco.

Magari anche **sale per far giocare a carte gli anziani.**

Bisogna distogliere **l'attenzione** dal contenitore e spostarla **sul contenuto**. **Santarcangelo è piena di contenitori**, ma sono sottoutilizzati, **bisogna farli vivere.**

**La Residenza** se la si fa **deve garantire un impatto sulla comunità**, questo è fondamentale. Questo non significa soltanto lasciare un'opera, ma soprattutto **realizzare dei veri progetti con la comunità** che contribuiscano alla vita del paese, progetti con target precisi e che siano generativi, che abbiano impatto vero.

Manca la possibilità di **mettere insieme tutte le iniziative del territorio**. La pro Loco non è sufficiente. Ci vedo assolutamente il museo del tamburello, ma da solo non basterebbe. Questo **luogo** deve essere anche **dinamico e in dialogo con la comunità**. **Un luogo che restituisca la vita.**

## QUESTIONI EMERSE

- L'esigenza di migliorare **l'accessibilità e la fruibilità della parte alta del borgo**, ad esempio attraverso dei corrimani per agevolare la risalita e servizi di vicinato

- Le ex carceri come **opportunità per attivare laboratori per grandi e piccini ridando vita alle tradizioni romagnole e santarcangiolesi** e a personaggi caratteristici come i cantastorie
- La residenza artistica come luogo intimo in cui rifugiarsi e riflettere, un **luogo per l'introspezione**
- **L'esigenza di uno spazio per la scuola di musica**, ad esempio all'interno del Palazzo della poesia
- La possibilità di creare una **parte stabile dedicata alla memoria delle carceri e del gioco del Tamburello e una parte dinamica per la residenza artistica**
- La **mancaanza di sale per fare giocare a carte gli anziani**
- **L'arte come strumento per coinvolgere attivamente gli anziani e la comunità santarcangiolese** in un mutuo scambio di esperienze
- La necessità di non creare l'ennesimo contenitore ma di **lavorare principalmente sul contenuto**
- L'importanza di **valorizzare i luoghi del Tamburello** come il campo da gioco allo sferisterio **per dare nuova vita a luoghi identitari** per la comunità
- L'importanza di ripopolare il **borgo** e renderlo **di interesse per famiglie con bambini**
- **Santarcangelo in estate è il luogo dell'arte, ma talvolta si supera la misura. La città viene schiacciata e sfruttata troppo. Ci vuole una misura nelle cose, bisogna sempre tenere ben presente il rapporto tra qualità e quantità.** Lo sferisterio diventa un'enorme cassa di risonanza e di generatore di rumore che entra nelle case e disturba la quiete degli abitanti del borgo